*О, Гоголь!*

*Наш безсмертний Гоголь!*

Літературно-музична композиція

«О, Гоголь ! Наш безсмертний Гоголь !»

( Звучить мелодія. Учитель читає вірш І. Драча)

До Гоголя

Все Гоголь про Гоголя питаю

Який він був? І в чому таїна,

Що сам собі усе про нього втаюю,

Вночі він ближче, гірше - завидна.

Всі таємниці вдень скресають льодом

Стаєш нікчемним, згірш усіх нікчем,

Люблю його останнім перельотом

І небо замикаю тим ключем.

Душа летить із вирію за Гоголем

В гніздо пречистих і скорботних рук.

Душа моя відчайно незагоєна,

Їй дише вслід морозом Басаврюк.

А в небі тихо. І немає стелі.

І тільки видно, як віддалеки

Він хмарою химерною шинелі

Нам зігріває різдвяні зірки.

І тільки тужно, бо недоступитись,

І тільки журно, бо нема й нема.

До неба встати. З неба зір напитись.

Душа живе ще, хоч і смерть німа.

Вед.1 Народ з багатим історичним досвідом та духовним потенціалом у певний момент відчуває жагучу потребу виразити себе, виявити свою енергію в безсмертній повісті. І тоді він, народ, відшукує в надрах своїх, в артезіанських глибинах свого серця, того, хто міг би створити таку пісню

(Укр. пісня)

Вед. 2 Іноді у такому пошуку минають століття й навіть тисячоліття. Україні знадобилося лише п'ять років, щоб подарувати людству двох геніїв М. Гоголя й Т. Шевченка.

Вед. 1 Кожний великий митець - то цілий світ. Увійти в цей світ, сприйняти його багатогранність і неповторну красу - означає наблизити себе до пізнання безкінечного розмаїття життя, Сьогодні ми спробуємо з вами ввійти в такий світ, світ нашого співвітчизника Миколи Васильовича Гоголя, одна із сторінок творчості якого присвячена його Батьківщині: нашій Україні.

Вед. 2 Гоголь прийшов на світ ранньої весни, коли в природі все ще тільки живе передчуттям справжньою розвою, коли глибинна сила пружинить гілки дерев, і проліски в лісах зухвалими списами прострілюють товщу торішнього листя, і лелеки роблять перші кола над рідними гніздами.

Вед. 1 Чи є ще десь на землі такий край як наша українська земля ? Де тихі травневі ночі пливуть на крилах солов'їних пісень, де вранці на замріяній річці вмивається джерельною водою біля латаття, де в привільному степу п'янієш від пахощів різнотрав'я. Де все грає силою, родить красу й, ніби чарами зваблює, кличе до себе художника.

Вед. 2 Україна для Гоголя була колискою, матір'ю, коханою, молитвою. Він дихав її повітрям у свої найсвітліші роки, бігав малим по її землі, а потім згадував у далеких мандрах, як матеріальну ласку, як вищий дар буття.

Вед. 1 А яка чарівна вона у « Вечорах на хуторі біля Диканьки». Це що за дивовижа ? Що це за вечори ? Читаєш їх, а в уяві: залиті сонцем простори над Пслом, шум, ярмарку, звук скрипки і бубна, українські пісні.

( звучить народна музика. Заходить пасічник Рудий)

Панько Добрий день, панове. Сподіваюся, ви впізнали мене, пасічника Рудого Панька. За що мене люди прозвали Рудим Паньком, їй - бо, не можу сказати, але у нас, вибачайте такий звичай - як дадуть люди якесь прізвисько, то навіки - віків залишається воно. Тож заходьте до мене в гості, бо таких вечорниць, як у нас, не побачите ніде.

Сміх, пісні, балаган, танці... І скільки небилиць тут розказано, якби ви тільки слухали. І в кожній свої герої - закохані, веселі, щирі, моторні - одним словом чарівні. Та де ж їх усіх разом зібрати ? А ! Знаю ! На Сорочинському ярмарку.

Заждіть, заждіть..., чую, що наближається щось цікаве. Ось, наче голос Соломія Черевика, який разом зі своєю невгамовною жінкою та дочкою - красунею їхав на Сорочинський ярмарок ( музика весела).

Парубок. Гарна дівчина ! Я би все своє господарство віддав, щоб поцілувати її. Он спереду й диявол сидить !

Хівря. Щоб ти подавився, паскудний бурлако. Щоб твого батька горшком по голові стукнуло. Щоб він посковзнувся на льоду, антихрист проклятий ! Щоб йому на тому світі чорт бороду осмалив.

Парубок. Ач, як лається ! І язик їй, столітній відьмі, не заболить вимовляти такі слова! Хівря. Столітній??! Поганцю, піди та вмийся спочатку! Шибенику нікчемний!

Ведучий 2. Ще довго лютувала Хівря, та потонула її лайка у вирі ярмарку.

Читець. Що то за ярмарок! Та це справжнє диво! Галас, сварка, мукання, ревіння... Воли, мішки, сіно, цигани, горщики, баби, пряники, шапки - все яскраве, строкате, безладно метушиться купами і снується перед очима. Боже ти мій, господи, чого нема на тому ярмарку? Колеса, скло, дьоготь, тютюн, ремінь, цибуля, крамарі всякі... так, що хоч би в кишені було рублів із тридцять, та й тоді не закупив би усього ярмарку! (Дівчина роздивляється стрічки, сережки, хрестики, дукачі.)

Парубок ( підходить до дівчини, бере за рукав). Не бійся, серденько! Не бійся. Я нічого тобі не скажу лихого.

Черевик. Еге - ге - ге, земляче! Та ти майстер, як я бачу, обійматись.

Парубок. Ти, певно, чоловіче добрий, не впізнаєш мене, а я тебе відразу впізнав. Коли хочеш, то й як звати, і на прізвище і всяку всячину розкажу: тебе звуть Солопій Черевик! Черевик. Еге ж. Солопій Черевик!

Парубок. А придивись - но гарненько! Чи не впізнаєш мене?

Черевик. Ні, не впізнаю. Не в гнів сказати, на віку стільки довелося всіляких пик

надивитися, що чорт їх пригадає всіх.

Парубок. Шкода, я думав, ти пригадаєш Голопупенкового сина!

Черевик. А ти ніби Охрімів син?

Парубок. А хто ж інший?

( Приятелі взяли за шапки і почали чоломкатися. )

Ну, Солопію, ото, як бачиш, я й дочка твоя покохали одне одного так, що хоч би й вік жити вкупі.

Черевик. Що ж, Параско, може, й справді, щоб уже, як то кажуть, вкупі і той ... щоб

паслись на одній траві! Га? По руках?

Черевик. Ну, жінко! А я знайшов жениха нашій дочці.

Хівря. Ото якраз до того тепер, щоб женихів шукати. Дурню, дурню! Де ж ти таке бачив, де ти таке чув, щоб добрий чоловік бігав тепер за женихами? Ти подумав би краще, як пшеницю з рук збути; гарний, мабуть, і жених той. Думаю, голодранець над голодранцями.

Черевик. Е, як би не так. Подивилась би ти, що то за парубок! Сама свитка більше коштує, ніж твої зелена кофта й червоні чоботи!

Хівря. Б'юсь об заклад, якщо це не той самий шибеник, який причепився до нас на мосту.

Черевик. Хоч би і той самий, чим же він шибеник?

Хівря. Ох ти, голово безмозка! Куди ж ти заховав дурнуваті очі свої? Мабуть, вже хильнути встиг, нічого не продавши.

Черевик. От тобі й весілля! Боже ти мій, господи, за що така напасть на нас грішних? І так багато всякої погані на світі, а ти ще й жінок наплодив!

( Звучать пісня « Біта мужика)

Параска. Ну що, як не справдиться те, що говорив він? Ну що, коли мене не віддадуть? Коли... Ні, ні цього не буде! Який же він гарний! Як чарівно горять його чорні очі! Як любо каже він: « Парасю, голубко!» ( стає, дивиться в дзеркало). Що це я справді, як дитина, боюсь ступити й ногою! ( Починає танцювати).

Черевик. (милується дочкою ). Ну, дочко, ходімо мерщій! Хівря на радощах, що я продав кобилу, побігла ( боязко оглядаючись ) купувати собі плахти та ряднини всякі, то треба, поки не вернулась, усе скінчити!

( Парубок підходить до Параски, бере її за руку. Молоді підходять до батька )

Черевик. Боже благослови! Нехай собі живуть, як вінки в'ють!

Рудий Панько. Ось такий ярмарок із його яскравими комічними героями щоосені спостерігав Микола Васильович у рідній Василівні, невеликому селі батьків Марії Іванівни та Василя Панасовича.

Хата їхня стояла у центрі села. Споглядаючи скромний будинок, хоч і багатокімнатний, та завжди перенаселений усяким людом, мимоволі піддаєшся спокусі уявити повсякденне життя його господарів таким собі пересічним існуванням провінційних поміщиків. Оманлива простота! У цьому домі багато читали, часто звучала музика, батько писав п'єси для домашнього театру.

Гоголь! Це було моє перше знайомство з театром. А коли я навчався в Ніжинській гімназії, це захоплення переросло у пристрасть. У нас був свій театр, на вистави з'їжджалися багато народу. Чудово було. Правда, жіночі ролі теж доводилось грати нам, у гімназії ж були самі хлопці. Та стати автором мені не судилось. Тож весь гумор та любов до сцени я передав своїм героям.

Солоха. Та що ж це діється, люди добрі? На весь світ знеславили мене, бідну нещасну Солоху. Наклепи, що я відьма, і чоловіків чужих до себе принаджую, і що я з самим чортом знаюся, прости, Господи. Та це ж брехні несусвітні! От би мені надибати того писаку паршивого, що всього про мене ото навигадував! Я б йому, бусурманові... Хоч би в очі бестижі глянула та при всіх вилаяла. Може, на душі полегшало б.

Гоголь. Чого лементуєш, Солохо? Ось я, та людина, яка написала про тебе. І брехні в моїй оповіді ні на копійку немає. А зовуть мене Микола Васильович Гоголь.

Солоха. Ой, паничу, та не про вас я молола, а про Панька Рудого, кривдника мого запеклого.

Гоголь. Справа в тому, що і Рудого Панька, і тебе, і ще багато яскравих та самобутніх образів створила сила моєї уяви.

Солоха. Справді?! Ой як цікаво! А я думаю, звідки ж мої потаємні діяння стали відомі? Здається ж ніхто не бачив, нікому не розповідала - аж на тобі. А ви, паничу, нічого собі, нівроку. Може б, якось у гості завітали?

Гоголь. Дякую. В гості зайду неодмінно. Але спочатку розповім, як я створював персонажів своїх оповідань. І тебе, незрівнянна пані Солохо. Хочеш?

Солоха. Чи хочу? Та мене аж розпирає з цікавості. Будьте такі люб'язні, розкажіть. Гоголь. Тоді все по порядку. Під час навчання у Полтавському училищі та Ніжинській гімназії, брав активну участь у роботі аматорського театру, зробив перші літературні спроби. Сподіваючись здобути визнання поїхав до Петербурга, тодішньої столиці Російської імперії. Холодне північне місто вороже зустріло мене, молодого митця, розчарувало. Інші люди, інші звички, інші закони гнітили мою душу, котра прагнула розповісти про те, що оточувало мене змалечку, що я любив і що було для мене наймиліше: Україна, її природа, мудрий, волелюбний народ, який мав давню культуру, свої звичаї, вірування, обряди. Саме тому я й звернувся до своєї матінки, до друзів, знайомих з проханням зібрати і надіслати мені цікаві історії та повір'я українців, їхні легенди та перекази, вірування. Багато прочитав літератури на ці теми.

Солоха. Ну, а далі що ж?

Гоголь. А потім були, як то кажуть, муки творчості. І в 1830 року світ нарешті побачив збірку « Вечори на хуторі біля Диканьки», яка принесла мені славу й популярність. Солоха. Це добре. Такому паничу, як ви, за роботу велику і прекрасну в пояс слід вклонятися. Одного я не розумію: чому оповідки писали ви, а розповідає їх якийсь пасічник Рудий Панько.

Гоголь. Ім'я Панько взяв дідове, його звали Афанасій Панасенко ( скорочено Панько), а Рудий - дідове прізвисько, отримане ним за колір волосся. Ім'я Панька Рудого надало певного колориту моїй збірці, максимально наблизило її до народних переказів та легенд, оповитих казковістю, містичністю і в той же час так схожим на правду.

Солоха. їй - же богу, свята правда. Яка там казка! Ви вже на мене не ображайтесь, паничу, що я спочатку вас налаяла. То я за звичкою. От як не полаю кого - в головах мені низько. Може, через це і називають мене відьмою. Так чого ж ото нам ще чекати? Ходімо до господи. У мене буде чим вас пригостити, де прийняти. Все зроблю, як для найпочеснішого гостя, для найповажнішої людини. А по дорозі, мо, кого із знайомих зустрінемо.

Уривок із повісті « Тарас Бульба»,

Тарас. А повернись - но сину! Ото кумедний ти який! Що це на вас за попівські підрясники? І отак усі ходять в академії? ( хлопці стояли нерухомо)

- Стійте, стійте! Дайте мені роздивитись на вас гарненько - які ж довгі на вас свитки! Оце свитки! Таких свиток ще й на світі не було. А побіжи котрий - небудь з вас! я подивлюсь, чи не гупнеться він на землю, заплутавшись у полі.

Остап. Не смійся, не смійся, батьку!

**Тарас.** Дивись ти, який пишний! А чого ж бо не сміятися?

Остап. - Та так, хоч ти мені й батько, а як будеш сміятись, то їй - богу, одлупцюю. Остап. Та хоч і батька. За кривду не подивлюся й не поступлюся ні перед ким.

Тарас. - Як же ти хочеш зі мною битись? Хіба навкулачки?

Остап. Та вже як доведеться.

Тарас. - Ну, давай навкулачки! ( засукає рукави) Подивлюся я, що за людина ти в кулаці: ( чубляться)

Мати. Дивіться, добрі люди: здурів старий зовсім з глузду з'їхав. Діти приїхали додому, більше року їх не бачили, а він задумав що: навкулачки битися!

Тарас. Та він славно б'ється. їй - богу, добре! Добрий буде козак! Ну, здоров, синку! Почоломкаємось. Добре, синку! Ось так лупцюй кожного, як мене стукав. А все - таки на тобі кумедне вбрання: що це за мотузка висить? А ти. бельбасе чого стоїш і руки опустив? - Чого ж ти, собачий сину не лупцюєш, мене?

Мати. — Ото ще вигадав що! І **с**паде ж таке на думку отаке, щоб дитина рідна била батька. Та чи й до того тепер: дитя молоде; проїхало тому путь, стомилося його б тепер треба відпочити та попоїсти чого - небудь, а він примушує його битися!

Тарас. - Е, та ти мазунчик, як я бачу: Які вам пестощі? Ваші пестощі - чисте поле та добрий кінь: ось ваші пестощі: - А от краще я вас, на тому ж тижні виряджу на Запорожжя. От де наука, то наука! Там вам школа: там тільки наберетесь розуму.

Мати. І всього тільки один тиждень їм бути дома? І погуляти їм, бідним, не вдасться: не доведеться й дому рідного побачити, і мені не пощастить надивитись на них.

Тарас. Годі, годі заводити, старе. Козак не на те, щоб морочитись, з бабами. Іди, іди та став нам мерщій на стіл усе, що є.

**Ведучий 2.** « Вечори на хуторі біля Диканьки» то наша з вами Україна. Батьківський край Гоголя - це чарівна полтавська земля степове марево, бджоли над гречкою, дубові гаї, тиха течія річок в берегах неймовірної краси.

Ведучий 1. Гоголівські « Вечори» поцінували такі велетні російської літератури, як Пушкін і Бєлінський. « Вечера близ Диканьки» - изумили меня. Поздравляю публику с истинно веселой книгой. И где только ото Гоголь брал такие сюжети!

**Ведучий 2.**. Гоголь умів і бачити і чути те, що не кожному дано побвчити й почути.

Ніщо не ховалось від його пильного погляду. До того, що Гоголь веселив усіх жартами та анекдотами, люди звикли. А це правда, Миколо Васильовичу, що часом у дорозі на постоялих дворах ви видавали себе за ревізора і грали цю роль вельми реалістично.

Гоголь. Так, так, був такий маленький грішок. Та ідея « Ревізора» належить не мені а

Пушкіну, йому я забов'язаний сюжетом своєї відомої п'єси.

**Ведучий 1**. 7 жовтня 1835 р. Гоголь пише листа Пушкіну.

Гоголь. « Сделайте милость, дайте какой нибудь сюжет, хоть какой - нибудь смешной или не смешной или несмешной, но русский чисто анекдот. Рука дрожит написать тем временем комедии. Сделайте же милость, дайте сюжет, духом будет комедия, и клянусь, куда смешнее

**Ведучий 2.** Так воно й вийшло. 19 квітня 1836 р. театр був повний. Уся петербурзька інтелігенція була там. У портері сидів І. Крилов, який ніколи не бував у театрі. А імператор Микола Павлович прем'єрою був надзвичайно задоволений і реготав від душі.

Анна Андреевна. Нам еще болеві приязно видеть такую особу.

Хлестаков. Помилуйте, сударыня, совершенно напротив: мне еще приятнее.

Анна Андреевна. Прошу покорно садиться.

Хлестаков. Возле вас стоять уже есть счастье, впрочем если вы так непременно хотите, я сяду. Как я счастлив, что наконец сижу возле вас

Анна Андреевна. Как моно - с. Вы делаете много чести. Я етого не заслуживаю. Хлестаков. Отчего же не заслуживаете?

Анна Андреевна. Мы живем в деревне...

Хлестаков. Да, деревня, впрочем, тоже имеет свои пригорки, ручейки... Ну конечно, кто же сравнит с Петербургом! Ох, Петербург и что за жизнь, право! Вы, можетб ыть, думаете, что я только переписиваю; нет, начальник отделения со мной на дружеской ноге. Я только на две минуты заходжу в департамент, а там уже чинновник для письма и сторож летит еще на лестнице за мной со щеткой: « Дозвольте, Иван Александрович, я вам, говорит, сапоги почищу».

Анна Андреевна. Говорите, говорите, Иван Александрович!

Хлестаков. Я с хорошенькими актрисами знаком. С Пушкиним на дружеской ноге.

Большой оригинал.

Анна Андреевна. Так вы и пишете? Как это должно быть приятно сочинителю! Хлестаков. Я, признаюсь, литературой существую. У меня дом первый в Петербурге. Так уже известен: дом Ивана Олександровича ( обращаетсяк ко всем). Сделайте милость, господа, если будете в Петербурге - прошу, прошу ко мне. Один раз я даже управлял департаментом.

Анна Андреевна. Ах, какая прелесть ( уходит).

Мария Антоновна. Маменька, папенька зовет.

Хлестаков. Осмелюсь ли быть так счастлив, чтобы предложить вам стул? Но нет, вам должно не стул, а трон...

Мария Антоновна. Право, я не знаю... мне так нужно идти ( садится)

Хлестаков. Какой у вас прекрасный платочек! Как бы я желал, судариня, быть вашим платочком, чтобыо бнимать вашу маленькую шейку.

Мария Антоновна. Я сов сем не понимаю, что вы говорите: какой-то платочек. Сегодня такая странная погода!

Хлестаков. А ваши губки, сударыня, лучше, нежели всякая погода.

Мария Антоновна. Вы все такое говорите... Я бы вас попросила, чтобы вы мне написали лучше напамять какие - нибудь стишки в альбом. Вы, верно, их знаете много. Хлестаков. Я вам лучше вместо этого представлю мою любовь, которая от вашего взгляда... (Придвигает стул).

Мрия Антоновна. Любовь! Я не понимаю любовь... я никогда и не знал, что это любовь... (Отодвигает стул.)

Хлестаков. ( придвигает стул). Отчего же вы отодвигаете свій стул? Нам лучше будет сидеть близко друг к другу.

Мария Антоновна. ( отодвигается). Да к чему ж это? Что это там, как будто бы полетело?

Хлестаков. ( целует ее в плечо). Как бы я был счастлив, сударыня, если б мог прижать вас в свои обьятия.

Мария Антоновна. ( вскакивает в негодовании). Нет, это уж слишком... Наглость такая!..

Хлестаков. Простите, сударыня! Я этос делал от любви. ( Удерживая ее.) Я готов на коленях у вас просить прощения. ( Падает на колени.). Простите же, простите! Вы видите я на коленях.

Анна Андреевна. ( входит, видит Хлестакова на коленях). Ах, какой пассаж! Хлестаков. ( вставая ). А, черт возьми!

Анна Андреевна. ( дочери). Это что значит, сударыня? Это что за поступки такие? Мария Антоновна. Я, маменька...

Анна Андреевна. Поди прочь отсюда! Слышишь! Прочь! Прочь! И не смей показываться на глаза. ( Мария Антоновна уходит в слезах). Извините, я, признаюсь, приведена в такое изумление...

Хлестаков. ( в сторону). А она тоже очень апетитна, очень недурна. ( Бросается на колени). Сударыня, вы видите, я сгораю от любви.

Анна Андреевна. Как, вы на коленях? Ах, встаньте, встаньте! Здесь пол. Совсем нечист! Хлестаков. Нет, на коленях, непременно на коленях! Я хочу знать, что мне суждено: жизнь или смерть.

Анна Андреевна. Но позвольте, я не понимаю вполне значения слов. Если не ошибаюсь, вы делаете декларацию на счет моей дочери?

Хлестаков. Нет, я влюблен в вас. Жизнь моя на волоске. Если вы не увенчаете постоянную любовь мою, то я недостоин земного существования. С пламенем в груди прошу руки вашей.

Мария Антоновна. ( вбегает). Маменька, папенька сказал, чтобы вы...( Увидя Хлестакова, вскрикивает). Ах, какой пассаж!

Анна Андреевна. Ну что ты? К чему? Зачем? Что за ветреность такая? Вдруг вбежала, как угорелая кошка. Ну что ты нашла такого удивительного? Ну что тебе вздумалось? Мария Антоновна. Я, право, маменька, не знала...

Анна Андреевна. У тебя вечно какой то сквозной ветер разгуливает в голове. Хлестаков. ( схватывает за руку дочь). Анна Андреевна, не противитесь нашему благополуччю, благословите на постоянную любовь!

Анна Андреевна. ( с изумлением). Так вы внеее?

Хлестаков. Решите: жизнь или смерть.

Гоголь. Посміхаєтесь?! Тож знайте: сміх - головний герой моїх творів. Смійтесь на здоров'я і пам'ятайте: якщо хочете зрозуміти людину й пізнати її душу - вдивляйтесь не в те, як вона мовчить або як вона говорить чи як плаче, а подивіться краще, як вона сміється.

Ведучий 2. Надзвичайно захоплювався Гоголь й українськими народними піснями. Ведучий 1. Тож не дивно, що пісня так часто звучить на сторінках його творів. « Звонкая песня лилась рекою по улицам села. Было то время, когда утомленные дневными трудами и заботами парубки и девушки шумно собирались в кружок ... выливать свое веселье в звуки... И задумавшись вечер ментательнр обнимал синее небо... Уже и сумерки, а песни все не,. утихали

Ведучиий 2. Серце, сповнене коханням, ніколи не мовчить. Згадаймо ще один уривок із « — Травневої ночі: « Голосно й дзвінко перекликались чарівні співи солов'їв, і коли вони, здавалось умирали в солодкій знемозі, чути було, як шелестять тріскотять коники і гуде болотний птах. Солодку якусь тишу на тихе роздолля відчув Левко у своєму серці: Настроївши бандуру, заграв він і заспівав» ( Звучить пісня « Ніч яка-місячнд...»). Левко. Галю! Галю! Ти спиш чи не хочеш до мене вийти? Ти боїшся, вірно, щоби нас ніхто не побачив, або не хочеш, мабуть, показати своє біле личко на холод! Не бійся: нікого нема. Вечір теплий. Але якби і показався хто, я закрию тебе руками - і ніхто нас не побачить.

Галя. Який же ти нетерплячий. Вже й розсердився. Навіщо вибрав такий час: гурти люду тиняються по вулицям.

Левко. Ой не тремти, моя червона калинонько. Притулись до мене міцніше.

Галя. Та тобі лишень стоїть, Левко, слово сказать - і все буде по - по твоєму. Дивись, дивись. Яке чудове нічне небо.

( Чи знаєте ви українську ніч?)

Ведучий 2. Ніхто глибше не зазирнув у душу української пісні, ніж це зробив Гоголь. У ній він відкривав незамужнену історію народу, з пісні він сам виростав.

Ведучий 1. Українська пісня легко і невимушено вплітається в колоритну Яанву

гоголівської прози. « Вечори - це музика душі, її співучі мрії, це достойна синівська долина письменника батьківщині. Відомо, що у Гоголя була і своя улюблена пісня.

« Гоп, гоп, мої гречаники»

Гоголь. А між тим Вакула, верхи на чорті, летів у Петербург за черевиками для Оксани. Та хоч і сміливим був, та побоявся відразу їхати до цариці. А завітав у гості до козаків, які восени проїжджали через Диканьку. Вони їхали з Січі з проханням до цариці. (

Звучить козацький марш. Сидять козаки. Піднімається Тарас Бульба; і читає напам'ять про товариство тиха музика, дівчина читає уривок « Чуден Днепр при тихой погоде».

Чуден,Днепр при тихои погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горн полние води свои. Ни зашелохнет: ни прогремит. Глядишь, и не знаешь, идет или не идет его величавая ширина, и чудится, будто весь велит он из стекла, и будто голубая зеркальная дорога, без мери в ширину, без конца в длину, реет и вьется по зеленому миру. Любо тогда и жаркому солнцу оглядеться с вишини и погрузить лучи в холод стеклянних вод и прибрежним лесам ярко отсветиться в водах. Зеленокудрне! они толпятся вместе с полевнми цветами к водам и. наклонившись, глядят в них и не наглядятся, и не налюбуются светлим своим зраком, и усмехаются к нему, и приветствуют его, кивая ветвями. В середину же Днепра они не смеют глянуть: никто, кроме солнца и голубого неба, не глядит в него. Редкая птица долетит дс середини Днепра. Пишний! ему нет равной реки в мире.

Ведучий 1. Чимало добрих слів адресував Гоголь і вам, юнацтву, серед яких є такі слова: « Візьміть же з собою в дорогу, виходячи з років юності в суворе доросле життя, всі найкращі людські цінності, не залишайте їх на дорозі, бо загубите - не знайдете! Не забуваймо цієї мудрої поради.

**Гоголь:** Спасибі вам, розвеселили мою душу. Ніби знову я побував на дорогій моєму серцю Україні. Гарна тепер таки молодь: і танцює, і співає, й повеселитись вміє. Та й знає багато. На прощання бажаю вам, щоб ви завжди були молоді і серцем і душею. До рідного краю любов'ю горіли і користь приносити рідній землі. Будьте щасливими і гожими, як сонце, веселими, як весна, багатими, як земля!